**SYLABUS**

**dotyczy cyklu kształcenia 2021 - 2026**

Rok akademicki 2022/2023 oraz 2023/2024

1. Podstawowe informacje o przedmiocie

|  |  |
| --- | --- |
| nazwa przedmiotu | trening twórczy osób ze spektrum autyzmu:  muzykoterapia |
| Kod przedmiotu\* |  |
| Nazwa jednostki prowadzącej kierunek | Kolegium Nauk Społecznych |
| Nazwa jednostki realizującej przedmiot | Instytut Pedagogiki |
| Kierunek studiów | pedagogika specjalna |
| Poziom studiów | jednolite studia magisterskie |
| Profil | praktyczny |
| Forma studiów | stacjonarna |
| Rok i semestr/y studiów | II rok, 4 semestr, III rok, 5 semestr |
| Rodzaj przedmiotu | E. Przygotowanie w poszczególnych zakresach pedagogiki specjalnej, E.A. Edukacja i terapia osób z zaburzeniami ze spektrum autyzmu, E.2. Przygotowanie dydaktyczno – metodyczne; przedmiot  specjalnościowy |
| Język wykładowy | polski |
| Koordynator | Dr Agnieszka Łaba-Hornecka, dr Izabela Marczykowska |
| Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących | Dr Wojciech Motyka |

\* *-opcjonalni*e, *zgodnie z ustaleniami w Jednostce*

1.1.Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Semestr  (nr) | Wykł. | Ćw. | Konw. | Lab. | Sem. | ZP | Prakt. | warsztaty | **Liczba pkt. ECTS** |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  | 15 | **2** |
| 5 |  |  |  |  |  |  |  | 15 | **2** |

1.2. Sposób realizacji zajęć

⌧ zajęcia w formie tradycyjnej

☐ zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku)

zaliczenie z oceną

2.Wymagania wstępne

|  |
| --- |
| Student zna określenie osoby z zaburzeniami ze spektrum autyzmu, oraz specyfikę jej funkcjonowania. Posiada wiedzę z zakresu pedagogiki ogólnej, podstawowych oddziaływań wychowawczych oraz podstawowych zasad muzyki. |

3. cele, efekty uczenia się , treści Programowe i stosowane metody Dydaktyczne

3.1 Cele przedmiotu

|  |  |
| --- | --- |
| C1 | Zapoznanie studentów z terminologią muzykoterapii. |
| C2 | Doskonalenie warsztatu muzycznego. |
| C3 | Wzbogacanie wiedzy dotyczącej terapeutycznych walorów muzyki oraz poznanie zasad odpowiedniego doboru materiału muzycznego do celów terapii. |
| C4 | Zapoznanie z formami, metodami i technikami muzykoterapii. |
| C5 | Wzbogacanie poczucia odpowiedzialności za podejmowane decyzje w działaniach pedagogicznych i terapeutycznych. |
| C6 | Tworzenie konspektów muzykoterapeutycznych. |

**3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| EK (efekt uczenia się) | Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu | Odniesienie do efektów  kierunkowych [[1]](#footnote-1) |
| EK­\_01 | Student zna i rozumie:   * indywidualne podejście do problemów podopiecznych ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi, a także ma wiedzę o podstawowych pojęciach muzykoterapii oraz o miejscu i znaczeniu muzykoterapii w terapii pedagogicznej, * formy i narzędzia charakterystyczne i właściwe dla poznanych metod muzykoterapii, * podstawowe zagadnienia dotyczące muzykoterapii grupowej i indywidualnej, * zadania terapeuty i zakres czynności w toku zajęć muzykoterapeutycznych. | PS.W9  PS.W10  PS.W11 |
| EK\_02 | Student potrafi:   * właściwie analizować i interpretować różne sytuacje wychowawcze, dydaktyczne i opiekuńcze, * obserwować kontakt terapeuta-dziecko, interakcje w grupie wychowanków oraz analizuje wnioski do dalszej pracy pedagogicznej, * uwzględnić zainteresowania i predyspozycje u dziecka z zaburzeniami ze spektrum autyzmu, * dobierać i wykorzystać informacje zawarte w dostępnej literaturze fachowej i Internecie (podanej przez prowadzącego), * prowadzić zajęcia muzykoterapeutyczne z wykorzystaniem prezentacji multimedialnej, środków audiowizualnych, nagrań, płyt CD i DVD dostępnych w publikacjach i Internecie, * wziąć pod uwagę możliwości, potrzeby i ograniczenia dziecka ze spektrum autyzmu i na tej podstawie modyfikować cele muzykoterapeutyczne własnej pracy. | PS.U2  PS.U5  PS.U6  PS.U7  PS.U8 |
| EK\_03 | Student jest gotów do:   * posługiwania się zasadami i normami etycznymi podczas prowadzenia zajęć muzykoterapeutycznych, * nawiązywania kontaktów ze specjalistami w celu dobra swoich podopiecznych, a także w celu doskonalenia swojego warsztatu pracy. | PS.K1  PS.K2  PS.K5  PS.K6 |

**3.3 Treści programowe**

1. Problematyka wykładu - nie dotyczy
2. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

|  |
| --- |
| Treści merytoryczne |
| Thymiczne i phroniczne walory muzyki – oddziaływania muzyczne. |
| Muzykoterapia receptywna i aktywna. |
| Metody i techniki muzykoterapii w pracy z dzieckiem ze spektrum autyzmu. |
| Sposoby wykorzystania prostych instrumentów perkusyjnych o określonej i nieokreślonej wysokości dźwięku w pracy z dzieckiem w muzykoterapii aktywnej. |
| Piosenka w terapii dziecka. |
| Organizacja i przebieg przykładowych zajęć muzykoterapii, zadania terapeuty i jego czynności w toku zajęć muzykoterapeutycznych. |
| Mobilna Rekreacja Muzyczna wg Macieja Kieryła |
| Scenariusze zajęć muzykoterapeutycznych. |

3.4 Metody dydaktyczne

Warsztaty: praca w grupie, projekt praktyczny, dyskusja, zajęcia praktyczne

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Symbol efektu | Metody oceny efektów uczenia się  (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć) | Forma zajęć  dydaktycznych |
| ek\_ 01 | Praca projektowa | warsztaty |
| Ek\_ 02 | Rozmowa i obserwacja w trakcie zajęć | warsztaty |
| EK\_03 | Rozmowa i obserwacja w trakcie zajęć | warsztaty |

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

|  |
| --- |
| Warunkiem podstawowym zaliczenia przedmiotu jest ob*e*cność na zajęciach i aktywny w nich udział. Wysokość oceny zależy natomiast od stopnia jakości merytorycznej przygotowanej pracy projektowej (scenariusz zajęć muzykoterapeutycznych dla określonej grupy podopiecznych). ocenianie w tradycyjnej formule. |

**5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności** |
| Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów | 30 |
| Inne z udziałem nauczyciela akademickiego  udział w konsultacjach, | 5 |
| Godziny niekontaktowe – praca własna studenta  przygotowanie do zajęć, opracowanie projektu | 65 |
| SUMA GODZIN | 100 |
| **SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS** | **4** |

*\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

|  |  |
| --- | --- |
| wymiar godzinowy | nie dotyczy |
| zasady i formy odbywania praktyk | nie dotyczy |

7. LITERATURA

|  |
| --- |
| Literatura podstawowa:   * Galińska E., *Muzykoterapia w terapii. Psychologiczne i fizjologiczne mechanizmy jej działania,* Warszawa 2006. * Kierył M., *Elementy terapii i profilaktyki muzycznej,* Warszawa 2004. * Konieczna – Nowak L., *Wprowadzenie do muzykoterapii,* Kraków 2013. * Konieczna E.J., *Arteterapia w teorii i praktyce,* Kraków 2003. * Lewandowska K., *Muzykoterapia dziecięca*, Gdańsk 2001. * Metera A., *Muzykoterapia w medycynie i edukacji*, Leszno 2002. |
| Literatura uzupełniająca:   * Gąsienica – Szostak A., *Muzykoterapia w rehabilitacji i profilaktyce,* Warszawa 2003. * Karolak W, Kaczorowska B. (red), *Arteterapia w medycynie i edukacji*, Łódź 2008. * Lecourt E., *Muzykoterapia czyli jak wykorzystać siłę dźwięków*, Chorzów 2008. * Lecourt E., *Muzykoterapia czyli jak wykorzystać siłę dźwięków,* Chorzów 2008. * Metera A., Muzykoterapia. *Muzyka w medycynie i edukacji,* Leszno 2002. * Natanson T., *Wstęp do nauki o muzykoterapii,* Wrocław 1997. * Natanson.T. *Programowanie muzyki terapeutycznej. Zarys podstaw teoretycznych,* Wrocław 1992. * Raszewska M., Kuleczka W., *Muzyka otwiera nam świat*, Gdańska 2009 * Stadnicka J., *Terapia dzieci muzyką, ruchem i mową,* Warszawa 1998. * Zalewski M., *Muzyczna zabawa,* Rzeszów 2008. |

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej

1. W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela. [↑](#footnote-ref-1)